

## Les différents cadrages.

Taille	Définition	Effet
PLAN GÉNÉRAL	 On montre le décor.	Le plan général <b>situe l'action</b> dans son cadre géographique, sa saison, etc.
PLAN D'ENSEMBLE	 Les personnes sont entourées d'un vaste décor, d'un large paysage.	Le plan d'ensemble <b>situe les personnes et les objets</b> dans le décor.
PLAN MOYEN	 Les personnes et les objets remplissent l'image. La part du décor diminue. Les personnes sont cadrées des pieds à la tête.	Le plan moyen <b>met en situation la personne</b> , s'intéresse à ce qu'elle fait, nous renseigne sur son habillement, son apparence, son environnement immédiat.
PLAN AMÉRICAIN	 Cadrage dans lequel le corps est coupé à la hauteur des cuisses. Plan dit américain parce qu'il a été beaucoup utilisé pour les westerns afin que l'on puisse voir les pistolets !!!	Permet d'entrer un peu plus dans l'intimité de la personne. Plus l'objectif se rapproche, plus la scène se fait dramatique, intime, porteuse d'émotion.
PLAN TAILLE	 Cadrage dans lequel le corps est coupé à la hauteur de la taille.	Le plan taille <b>s'attache particulièrement à ce que dit et fait le personnage.</b>
GROS PLAN	 Cadrage dans lequel une partie du corps occupe toute l'image (visage, main, ...).	Grâce au gros plan, <b>on accède aux émotions de la personne.</b>
TRÈS GROS PLAN	 Cadrage dans lequel une très petite partie du corps (doigt, bouche, ...) occupe toute l'image.	Très utilisé dans les reportages jouant sur l'émotion : les très gros plans sur le regard, ou sur les mouvements des mains.