

## Bilan synthèse du projet

### 1/ Référent

**Titre du projet :** L'élève vidéaste

**Enseignants :** Anna Slaoui (Sciences économiques et sociales) ; Marion Bazeaud (Professeur-documentaliste)

Année : 2016/2017

**Cadre pédagogique :** Enseignement d'exploration SES

**Thème :** "Individu et Culture"

**Disciplines impliquées :** SES / EMI

**Niveau :** 2nde

**Nombre d'élèves :** 32

**Durée :** 13 séances d'1h30 / 27 heures élève

**Partenariat :** Canopé 70

### 2/ Rappel des objectifs pédagogiques

Réaliser un documentaire Vidéo sur la socialisation différenciée selon le sexe

Compétences disciplinaires	Compétences EMI
<ul style="list-style-type: none"><li>● Réinvestissement de la notion de socialisation différenciée selon le sexe</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Construire sa vision critique des médias</li><li>● Analyser l'image animée</li><li>● Appréhender les notions inhérentes à ce média (montage...)</li></ul>

### 3/ Déroulement

Partie 1 : Qu'est-ce qu'un bon média ?

- Analyse d'une vidéo complotiste
- Appréhension des notions inhérentes à la réalisation d'un médias (liberté d'expression, honnêteté, preuves, sources...)
- Rédaction d'une charte déontologique de l'élève vidéaste

Partie 2 : Conception du documentaire, de la recherche d'informations à la scénarisation

- Choix d'un sujet sur le thème de la socialisation différenciée
- Recherches d'informations (documentation universitaire, presse, reportage...)
- Rédaction d'un scénario

Partie 3 : Réalisation du documentaire

- Initiation au langage filmique
- Prise de vues
- Montage

## 4/ Résultats

### Productions finales (lien vers le site à venir)

### Retours des élèves (à partir d'une évaluation de leur ressenti)

- Forte adhésion au projet pour la très grande majorité
- Satisfaction de sortir du cadre d'un cours traditionnel
- Possibilité d'explorer de nouvelles compétences et capacités
- Satisfaction de pouvoir mieux exercer son esprit critique par rapport aux sources
- Conscience de l'ouverture vers des orientations professionnelles possibles
- Appréciation très positive de l'autonomie accordée

“ Le projet était super ! Il permet de sortir du cadre des cours habituels où on est juste face à sa table en écoutant le professeur. Le projet permet également de voir nos capacités à créer et c'est génial. Le projet nous apprend à communiquer, à être patient, car la réalisation est assez longue par rapport à la durée de la vidéo. Il nous apprend à être à l'écoute des conseils des professeurs.” (Léa)

“J'ai aimé le projet. Car on s'est mis dans la peau de différents métiers comme scénariste, monteur...” (Francky)

“On met en pratique certaines notions qu'on a appris en cours” (Sarah)

“On a pu voir les dangers qu'il y avait sur Youtube. On a aussi eu l'occasion de découvrir comment se faisait une vidéo, ce qui n'était pas très simple” (Coline)

## 5/ Retombées (à courts et moyens termes)

- Possibilité de réinvestissement des compétences acquises en TPE (production finale, travail en groupe...)
- Réflexion sur l'orientation

## 6/ Appréciation globale et perspectives

Positifs	Négatifs
<ul style="list-style-type: none"><li>● Adhésion des élèves au projet</li><li>● Travail collaboratif et interdisciplinaire</li><li>● Projet mené à son terme</li><li>● Le numérique a permis aux élèves de réaliser une production finale qui n'aurait pas été possible sans le numérique</li><li>● Application de notions disciplinaires et approfondissement</li><li>● Ipad avec Imovie est un choix judicieux</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Productions de qualité inégale</li><li>● Qualité du son à améliorer</li><li>● Inégalité face à l'usage du numérique qui ne s'est pas entièrement comblée (manque de temps pour former les élèves les plus en difficulté sur le numérique)</li><li>● Manque de temps sur la partie conception et réalisation</li><li>● Manque de préparation au jeu d'acteur</li></ul>

### Perspectives

- Approfondir la question de la scénarisation
- Développer les partenariats en vue de la montée en compétences des enseignants en matière de conception et de réalisation vidéo (Champagney, M. Lo Papa)
- Revoir le découpage pédagogique du projet, et notamment l'insertion d'exercices de réalisation et de travail sur la voix et le jeu d'acteur